Oelgemälde alter Meister

Kollektion Lutzen van Voorst etc.

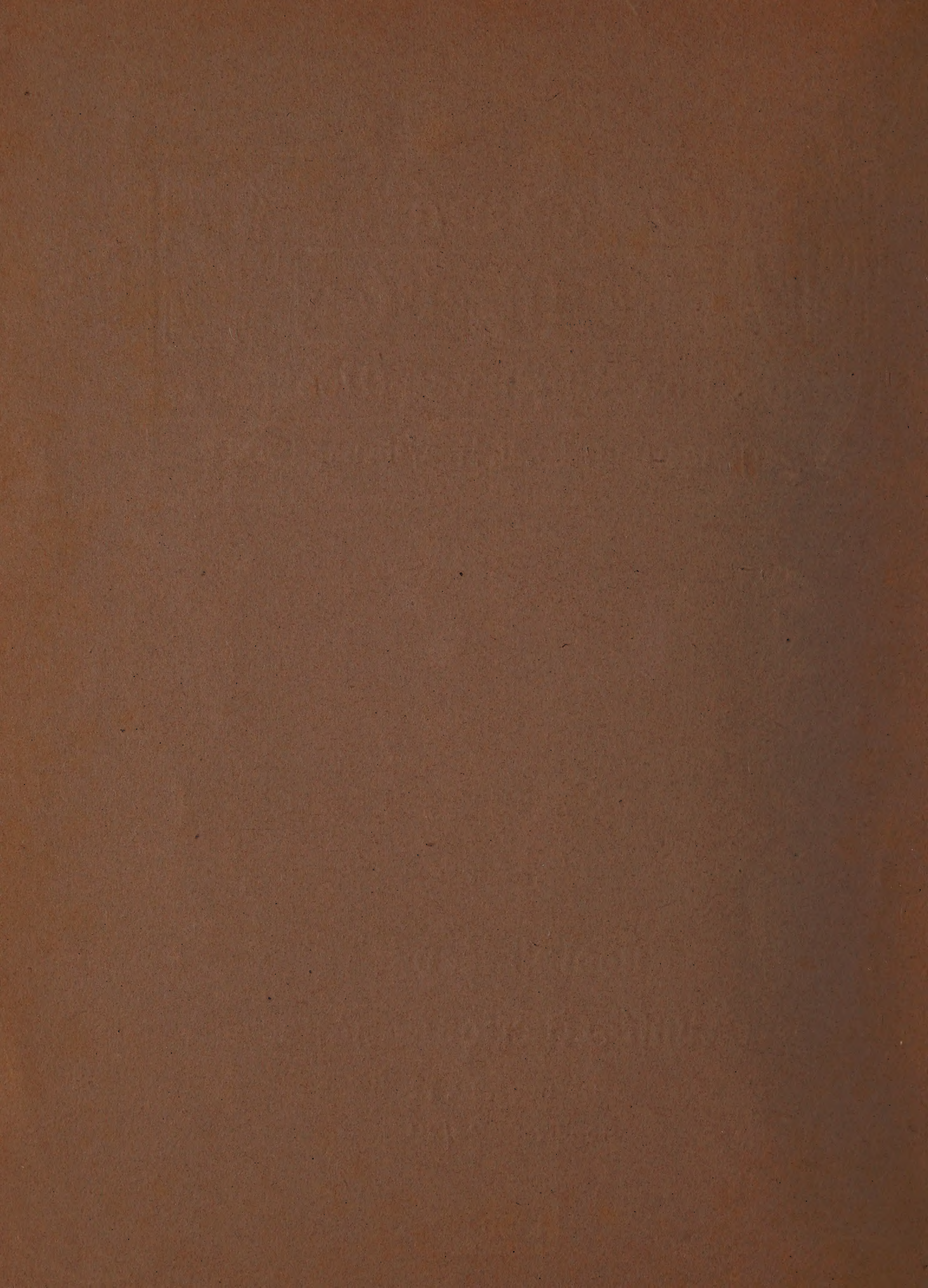
Versteigerung: 10. u. 11. Februar 1904.



Rudolph Lepke's
Kunst-Auctions-Haus

Berlin S.W. 12
Kochstraße 28/29

1369



Gemälde alter Meister

in Tempera und Öl,

Pastelle, Aquarelle, Zeichnungen, Miniaturen, gerahmte Kupferstiche etc.

Dabei
der Nachlaß des Herrn
Lutzen van Voorst. Voorst

Mit 19 Abbildungen.

Öffentliche Besichtigung:

Sonntag, den 7. und Montag, den 8. Februar 1904, von 10–2 Uhr

Öffentliche Versteigerung:

Mittwoch, den 10. u. Donnerstag, den 11. Februar 1904, von 10 Uhr ab



Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus

Berlin SW. 12 | Saal VII und XI | Kochstraße 28/29

1369



Verkaufs-Bedingungen

für Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus.

1. Die Versteigerung geschieht **gegen sofortige Zahlung in Deutscher Reichswährung.** Die Übernahme erfolgt **sogleich mit dem Zuschlage.**
2. Diejenigen Käufer, welche am folgenden Tage zu zahlen wünschen, müssen eine angemessene Summe **vor der Versteigerung** deponieren.
3. **Die Gegenstände werden in dem Zustande versteigert, in welchem sie sich befinden, und kann nach erfolgtem Zuschlag keinerlei Reklamation berücksichtigt werden. Die im Katalog enthaltenen Angaben und Beschreibungen der zum Verkauf gestellten Gegenstände werden nicht gewährleistet.**
4. Angegebene Maasse verstehen sich bei Gemälden **ohne Rahmen.**
5. Bei Gegenständen, für welche seitens der Verkäufer Mindestpreise vorgeschrieben sind, wird für deren Rechnung bis zur Höhe dieser Preise mitgeboten.
6. Gesteigert wird **mindestens um 1 Mk.,** über 100 um **5 Mk.** Von der Reihenfolge wird nur **ausnahmsweise** abgewichen.
7. **Ein Aufschlag zur Kaufsumme wird vom Käufer mit 5 % erhoben.**
8. Bei Streitigkeiten über den Zuschlag wird der betreffende Gegenstand noch einmal ausgeboten.
9. Wenn zwei oder mehrere Personen zugleich ein und dasselbe Gebot abgeben, entscheidet das Los. (Ges. v. 10. Juli 1902.)



Kauf-Aufträge für Reflektanten, welche der Auktion nicht persönlich beiwohnen, übernehmen gegen Provision, die bei Ölgemälden, Antiquitäten etc. meist mit 5 %, bei Kupferstichen und Büchern aber in der Regel mit 10 % berechnet wird, **die bekannten Buch- und Kunsthändler und Kommissionäre. Einige der Herren sind stets an den Tagen der öffentlichen Besichtigung im Auktions-Lokal zum Zwecke der Entgegennahme von Aufträgen anwesend.**



Durch Fernsprecher können Auktions-Aufträge, Erhöhung oder Ermässigung derselben **nicht** vermittelt werden, ebensowenig nach der Auktion Auskünfte über erzielte Preise; wohl aber wird bei Einsendung einer Postkarte mit Rückantwort jede gewünschte Auskunft schnellstens erteilt und vor der Auktion jede briefliche Anfrage gewissenhaft beantwortet.

An das unterzeichnete Institut gerichtete Kauf-Aufträge werden durch Vermittelung zuverlässiger und fachkundiger Kommissionäre ausgeführt.

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus

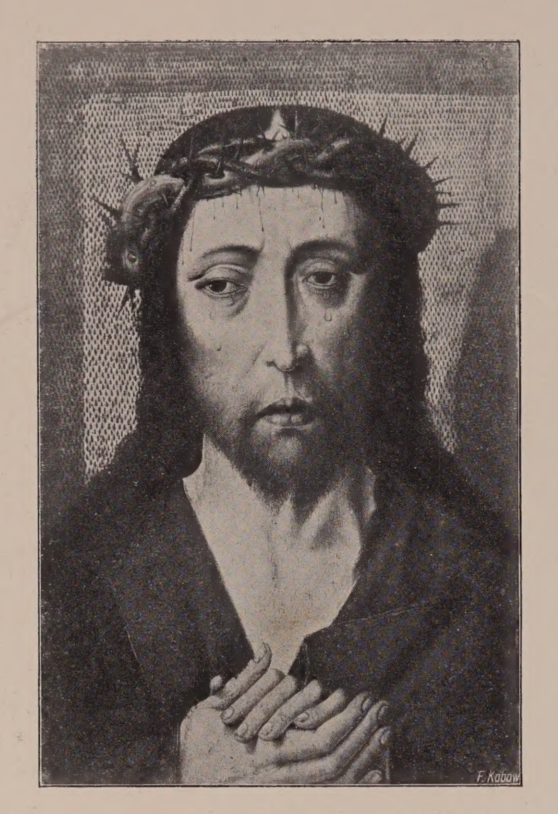
BERLIN SW. **Koch-Strasse 28-29**



No. 111. Lodevyk van der Helst.

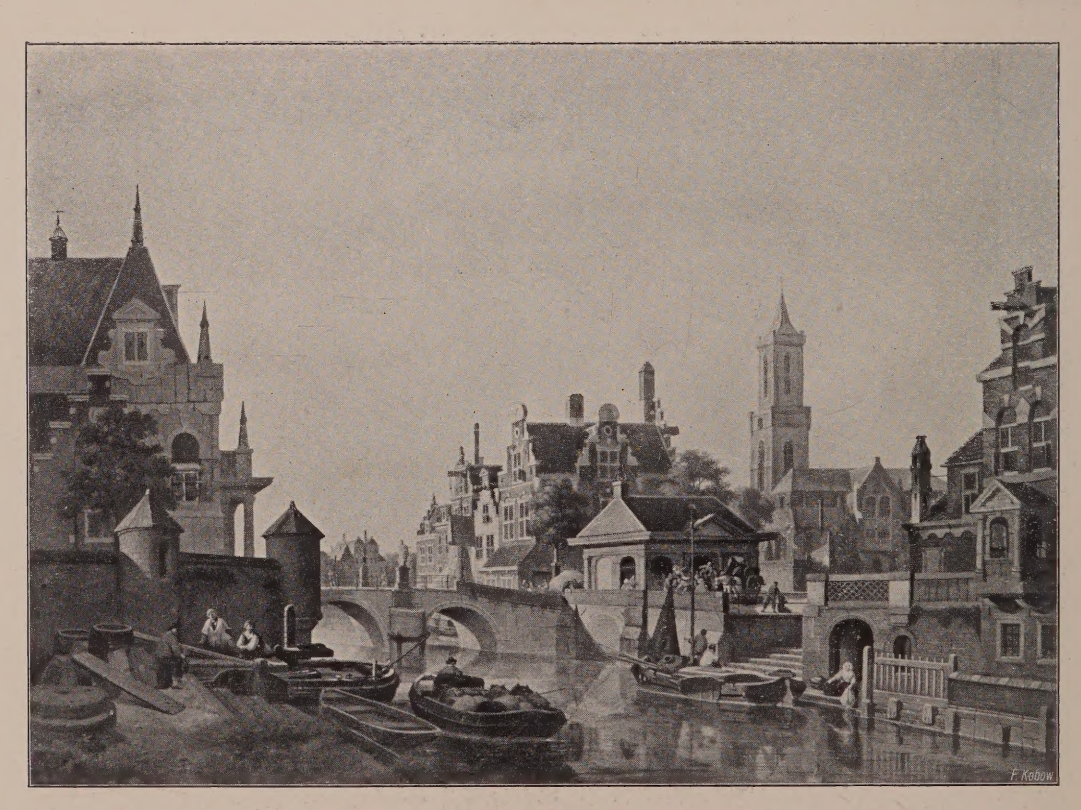


No. 89. Art des Frans Snijders.





No. 73 und 74. Dürik Bouts.



No. 99. J. H. Verheijen.



No. 79. Jan Mortel.



No. 96. G. Schalcken.



No. 124. J. de Geel.



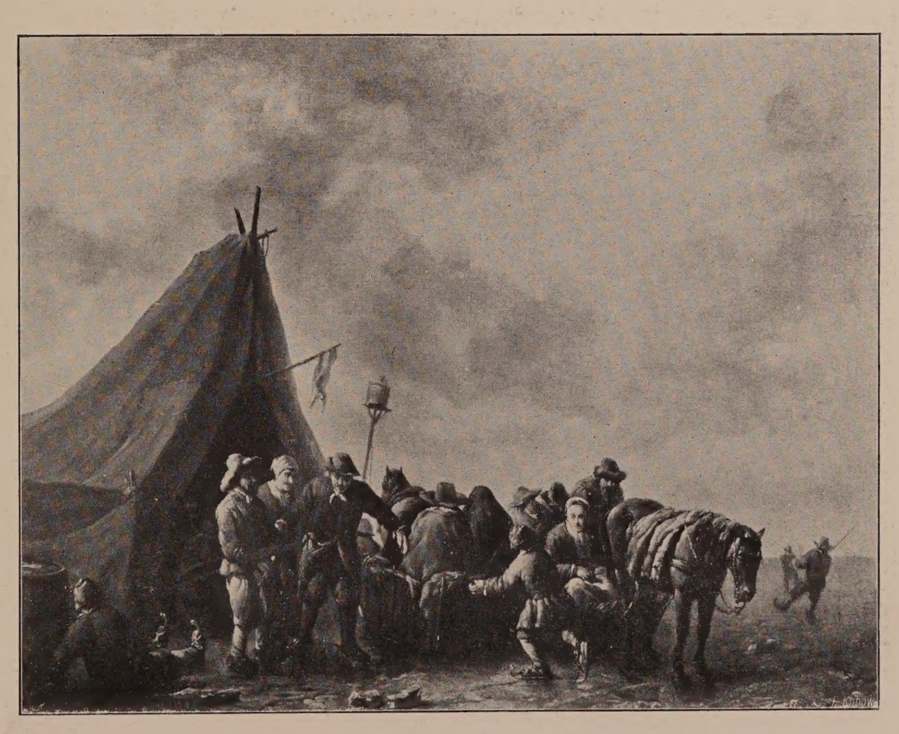
No. 90. Art des F. de Troy.



No. 91. Art des F. de Troy.



No. 67. Meister mit dem Datum 1591.



No. 153. Barent Gael.



No. 94. J. G. Cuijp.



No. 119. Niederländische Schule.



No. 149. J C Drooch-Sloot.



No. 58. Hendrick Carré.



No. 123. Justus van Huijsum.



No. 54. Französische Schule.



No. 100. G. Camphuijsen.

Wertvolle Ölgemälde alter Meister

Dabei der Nachlaß

des Herrn Lutzen van Voorst.

I. Auktionstag.

Mittwoch, den 10. Februar 1904

von 10 Uhr ab.

Niederländische Schule.

XVII. Jahrhundert.

1. Brustbild eines bärtigen Greises, welcher die Rechte auf einen Schädel stützt.
   Gut gemaltes Bild auf Holz. H. 20 cm, B. 24 cm. G.-R.

Gerard Ter Borch. Art.

2. Halbfigur einer jungen Dame mit Blumen. Im Hintergrunde Parklandschaft.
   Leinwand. H. 34 cm, B. 28 cm. G.-R.

Bartholomäus Breenbergh

1599—1659.

3. Die Ruinen eines italienischen Palastes mit Figuren- und Tierstaffage.
   Interessantes Bild auf Kupfer. Rund. Diam. 39 cm. G.-R.

Heinrich Wilh. Tischbein

1751—1829.

4. Brustbild eines blondlockigen Kindes.
   Reizendes Bildchen auf Holz. H. 11 cm, B. 8 cm. G.-R.

J. van Gool

1685—1763.

5. Am Ufer eines Flusses sieht man Hirten, welche ihre Herde auf einer Fähre übergesetzt haben. Holz. Mit dem Künstlernamen. H. 35 cm, B. 47 cm. G.-R.

Philipp van Dyck

1680—1753.

6. Kniestück einer vornehmen Dame in rotem Gewande, welche im Vordergrunde einer Parklandschaft dargestellt ist.
   Leinwand, signiert. Oval. In tergo 17 Wappen in Öl ausgeführt. H. 52 cm, B. 43 cm. G.-R.

Französische Schule

XVIII. Jahrhundert.

7. Hüftbild einer jungen Dame in blauem Gewande mit entblößtem Hals.
   Schönes Porträt auf Leinwand. H. 88 cm, B. 66 cm. G.-R.

C. Netscher. Art.

8. Junge vornehme Dame an ihrem Toilettentisch von einer Alten um ein Almosen angesprochen. Im Vordergrunde ein Knabe Seifenblasen machend.
Leinwand. H. 77 cm, B. 62 cm. S. R.

Art des Cornelis Bega.

9. Wirtshaus-Interieur mit zwei Bauern, von denen der eine die junge Wirtin umarmt. Hübsches Bildchen auf Leinwand. H. 25 cm, B. 20 cm. G.-R.

Altdeutsche Schule.

10. Halbfigur der Madonna, welche das Christuskind nährt.
Holz. H. 25 cm, B. 18 cm. Br.-R.

J. Krocker

gest. 1772.

11. Des Künstlers Eigenporträt. Halbfigur mit Palette.
Leinwand. H. 69 cm, B. 53 cm. G.-R.

Altdeutsche Schule.

XVI. Jahrhundert.

12. Halbfigur eines Gelehrten in schwarzer Kleidung und Barett.
Gutes Porträt. Holz. H. 78 cm, B. 58 cm. S. R.

J. Both zugeschrieben.

13. Partie bei Tivoli, links vorn die Wasserfälle. Landleute als Staffage.
Gut gemaltes Bild auf Holz. H. 41 cm, B. 47 cm. G.-R.

G. D. Coninck.

14. Stillleben mit Weintrauben, Weinlaub und Mispeln.
Hübsches Bild auf Leinwand, signiert. H. 52 cm, B. 44 cm. G.-R.

H. Mertens

1668.

15. Stillleben. Früchte in und neben einer Fayence-Vase.
Leinwand, signiert. H. 34 cm, B. 49 cm. G.-R.

Georgi.

16. Niederländische Landschaft mit Bauernhof. Im Vordergrunde weidende Rinderherde.
Schönes Bild auf Leinwand. Rechts signiert. H. 71 cm, B. 62 cm. G.-R.

A. Gryeff

1670—1715.

17. Im Vordergrunde einer Landschaft sieht man zwei Hunde, welche totes Wild und Geflügel bewachen. Feines Bildchen auf Kupfer. Rechts mit der Signatur des Künstlers.
H. 19 cm, B. 22 cm. S. R.

Quirin van Brekelenkam

XVII. Jahrhundert.

18. Sitzende Magd bei ihren Küchengerätschaften. Holz. H. 26 cm, B. 25 cm. S. R.

Jakob Gillig
1636—1701.

19. Stillleben. Im Vordergrunde einer Landschaft sieht man tote Fische der verschiedensten Art bei Fischergerätschaften liegen. Leinwand. H. 57 cm, B. 72 cm. S. R.

Bonaventura Peeters
1614—1652.

20. Partie an der holländischen Küste von Scheveningen. Auf der leicht bewegten See sowie am Strande Fahrzeuge der verschiedensten Art. Im Vordergrunde wird ein Fischmarkt abgehalten. Leinwand. H. 64 cm, B. 85 cm. S. R.

Dirk Hals
1600—1656.

21. Interieur. Eine Gesellschaft von Kavalieren und Damen ist trinkend, um einen runden Tisch sitzend dargestellt. Holz. H. 21 cm, B. 30 cm. S. R.

Jusepe de Ribera. Art.

22. St. Hieronymus. Lebensgroße Halbfigur in einem Buche lesend.
Schönes Bild auf Leinwand. H. 133 cm, B. 95 cm. G. R.

David Teniers. Angeblich.

23. Interieur mit Arzt, welcher vor seinem Tische sitzend eine Phiole betrachtet. Eine Alte steht erwartungsvoll daneben. Holz. H. 48 cm, B. 64 cm. S. R.

A. Palamedesz
1601—1674.

24. Interieur mit Gesellschaft von Kavalieren und Damen. Zwei derselben sind nebeneinander sitzend dargestellt.
Hübsches dem Meister zugeschriebenes Bild. Holz. H. 40 cm, B. 50 cm. S. R.

Schule des H. Holbein.

25. Brustbild eines bartlosen Mannes in pelzverbrämtem Mantel und mit in die Stirn fallendem Haar. Die Linke hält ein Buch. Auf Holz. H. 50 cm, B. 44 cm. S. R.

A. Palamedesz zugeschrieben.

26. Interieur mit Triktrakspielern. Rechts ein junger Mann am Kamin.
Komposition von 6 Figuren, auf Leinwand. H. 44 cm, B. 55 cm. S. R.

W. Linton?

27. Stillleben mit Melonen, Ananas, Weintrauben rc.
Leinwand, signiert. H. 54 cm, B. 65 cm. G. R.

Ludovico Carracci zugeschrieben.

28. Christuskopf. Sehr jugendlich dargestellt mit auf die Schultern herabfallendem blonden Haar.
Miniaturartig fein und sehr weich auf Pergament ausgeführt. H. 51 cm, B. 37 cm. G. R.

Joh. Chr. Klengel.

1751—1824.

29. Landschaft. Links felsiges Terrain mit reichem Baumwuchs und altem Turm. Im Vordergrunde auf einer Wiese Hirten und Vieh.
Prächtiges Bild des Meisters. Signiert. Leinwand. H. 85 cm, B. 108 cm. G.-R.

29a. Bergige Gegend mit Burgruine auf einer Anhöhe. Im Vordergrunde Kühe, Schafe und Ziegen. Abendstimmung.
Gegenstück. H. 85 cm, B. 108 cm. G.-R.

Italienische Schule

XVI. Jahrhundert.

30. Die heil. Jungfrau am Boden knieend hält das Christuskind im Arme. Zu beiden Seiten St. Joseph und St. Johannes.
Holz. H. 105 cm, B. 79 cm. G.-R.

Antonio Canal

1697—1768.

31. Venedig. Partie am Canal grande. Das Wasser im Vordergrunde ist durch zahlreiche Gondeln mit Insassen belebt.
Hübsches Bild auf Leinwand. H. 52 cm, B. 63 cm. G.-R.

Jan Hackaert

1629—1699.

32. Waldlandschaft mit Blick auf eine ferne Stadt bei Abendbeleuchtung. Ein Hirt mit seiner Herde als Staffage.
Feines Bildchen auf Holz. H. 23 cm, B. 26 cm. G.-R.

A. de Vois

1635—1680.

33. Kniestück eines sitzenden Bauern mit Hut, welcher Flasche und Pfeife hält. Auf dem Tische, an welchem er sitzt, Wein, Tabak und Karten.
Reizende Ölminiatur auf Holz. H. 18 cm, B. 14 cm. S. R.

Hendrik Averkamp

1585—1663.

34. Niederländische Winterlandschaft mit Blick auf eine Stadt. Im Vordergrund Schlittschuhläufer.
Holz. H. 30 cm, B. 54 cm. S. R.

W. de Heusch

1638—1669.

35. Gebirgslandschaft mit Wasser bei untergehender Sonne. Im Vordergrunde Hirten bei ihrem Vieh.
Leinwand. H. 50 cm, B. 58 cm. S. R.

Englische Schule.

36. Hüftbild einer jungen Dame mit rotblondem Haar ein Hündchen im Arme haltend.
Leinwand. H. 75 cm, B. 62 cm. G.-R.

Art des J. D. de Heem.

37. Stillleben. Hummer, Austern und Früchte neben zwei Weinpokalen.
Hübsches Bild auf Holz. H. 45 cm, B. 55 cm. G.-R.

Ph. Wouwerman. (Nach.)

38. Im Vordergrunde einer Landschaft zahlreiche Jagdgesellschaft bei einer Fontäne.
Sehr reich komponiertes Bild auf Leinwand. H. 70 cm, B. 91 cm. G.-R.

C. Oenicke.

39. Margarete von England auf der Flucht. H. 28 cm, B. 31 cm. G.-R.

Volkon.

40. Stillleben mit Bronzeschale, Weinflasche und Weintrauben.
Leinwand, signiert. H. 50 cm, B. 61 cm. G.-R.

Schule des P. P. Rubens.

41. Halbfigur der Madonna, welche das Kind liebkost.
Gutes Bild auf Leinwand. H. 112 cm, B. 78 cm. G.-R.

J. A. Nahl
1742—1825.

42. Partie bei Albano. Baumgang an einer Klostermauer. Zwei Landleute als Staffage.
Sehr schön in der Farbe. Leinwand, signiert. H. 56 cm, B. 44 cm. G.-R.

43. Partie bei Arriccia. Am Fuße eines großen Baumes junge Mutter mit Kind. Gegenstück. Ebenso. Leinwand, signiert. H. 56 cm, B. 44 cm. G.-R.

Guill. Bourguignon
1621—1676.

44.–45. Zwei Darstellungen von Reitergefechten:
a) Zwei Offiziere auf einander feuernd.
b) Geharnischte im Kampf.
Sehr lebendig und gut gemalte Bilder auf Leinwand. H. 35 cm, B. 45 cm. G.-R.

Carlo Dolce zugeschrieben.

46. Halbfigur der Venus mit Laute. Rechts Amor mit Notenblatt.
Leinwand. H. 83 cm, B. 62 cm. S. R.

Niederländische Schule
XVII. Jahrhundert.

47. Landschaft mit Bauernhof unter großen Bäumen. Landleute als Staffage.
Gutes Bild auf Leinwand. H. 47 cm, B. 67 cm. S. R.

Schule des Ad. Brouwer.

48. Wirtshaus-Interieur mit drei zechenden und rauchenden Bauern, von denen der eine ein Glas emporhebt.
Hübsches Bild auf Holz. Auf einem Plakat ein Monogramm. H. 50 cm, B. 44 cm. S. R.

Deutsche Schule
XVII. Jahrhundert.

49. Blumen verschiedener Art auf einer Tafel. Leinwand. H. 40 cm, B. 50 cm. G.-R.

Art des J. Ruisdael.

50. Kleine Waldlandschaft von einem Bach durchflossen. Herde als Staffage.
Geistvoll und leicht gemaltes Bildchen auf Holz. H. 18 cm, B. 26 cm. G.-R.

Art des J. Suttermans.

51. En face-Kopf eines Mannes mit Schnurr- und Knebelbart.
Sehr gut gemaltes Bild auf Holz. H. 36 cm, B. 28 cm. G.-R.

Albert Cuijp. Manier.

52. Stillleben mit totem Wild, Geflügel und Früchten. Durch einen Pfau und einen Hund staffiert. Leinwand. Mit dem Monogramm des Cuijp. H. 72 cm, B. 105 cm. S. R.

Niederländische Schule
XVII. Jahrhundert.

53. Halbfigur einer jungen Dame in rotem Gewande. Die Linke hält ein Hündchen. Leinwand. H. 106 cm, B. 81 cm. S. R.

Französische Schule
XVIII. Jahrhundert.

54. Halbfigur einer vornehmen Dame, welcher ein Mohrenknabe Blumen überreicht. Hübsches Bild. Leinwand. H. 100 cm. B. 70 cm. S. R. Siehe Reproduktion auf Tafel VIII.

Hendrick Pot
1585—1657.

55. Ein Bauer bietet einem jungen Mädchen, welches an einem Tische sitzt und eine Schalmei in der Rechten hält, eine Halskette. Auf dem Tische eine Schale mit Früchten. Leinwand. H. 105 cm, B. 133 cm. S. R.

Niederländischer Meister des XVI. Jahrhunderts.

56. Das Abendmahl Christi. In einem Saale, durch dessen Bogenfenster man auf eine Stadt sieht. Im Vordergrunde links ist der Donator betend dargestellt. Interessantes Bild auf Holz. H. 92 cm, B. 108 cm. S. R.

J. de Baen
1672—1700.

57. Halbfigur eines Gelehrten in Hauskleidung und Allongeperrücke. Die Rechte, welche auf einem Folianten ruht, hält ein Buch. Prächtiges Porträt, auf Leinwand. H. 130 cm, B. 100 cm. S. R.

Hendrick Carré
gestorben 1721.

58. In einer schön komponierten Parklandschaft sieht man Bathseba, welche nach dem Bade von zwei Frauen bedient wird und in der Rechten einen Brief hält. Links in der Ferne David auf dem Balkon seines Palastes. Vorzügliches Bild auf Leinwand. Der Name des Künstlers befindet sich in der rechten unteren Ecke. H. 122 cm, B. 145 cm. S. R. Siehe Reproduktion auf Tafel VII.

R. von Ravesteijn
XVII. Jahrhundert.

59. Halbfigur eines jungen Mannes in Hausgewand von Goldbrokat. Den Hintergrund bildet eine Parklandschaft. Leinwand. Die Signatur des Künstlers und die Jahreszahl sind links auf einem Postamente angebracht. Schönes Porträt. H. 123 cm, B. 95 cm. S. R.

J. B. Weenix
1621—1664.

60. Kavaliere und Mädchen im Vordergrunde einer Parklandschaft. Links zwei spielende Hunde. Auf Leinwand. In der rechten unteren Ecke die Signatur des Künstlers. H. 91 cm, B. 71 cm. S. R.

Andr. Stech

gest. 1697 zu Danzig.

61. Halbfigur eines bärtigen Mannes in schwarzer Kleidung. Derselbe hält einen Römer in der Rechten. Leinwand. H. 78 cm, B. 65 cm. G.-R.

Sal. Ruysdael. Angeblich.

62. Niederländische Landschaft mit Allee an einem Bache. Staffiert. Leinwand. H. 42 cm, B. 56 cm. S. R.

Willem Claas Heda. Manier.

63. Stillleben. Ein halbgefüllter Pokal, drei Pfirsiche und ein Lorberzweig. Holz. Links am Rande eine Inschrift. H. 54 cm, B. 38 cm. S. R.

O. de Vry

1671.

64. Niederländischer Meeresstrand mit Kriegsschiffen. Ganz vorn eine vornehme Familie, welcher ein Fischer Fische präsentiert. En grisaille gemaltes Bild mit dem vollen Namen des Künstlers und der Jahreszahl. Holz. H. 65 cm, B. 105 cm. S. R.

Bartholomäus Breenbergh

1599—1659.

65. An der Klosterpforte. Eine Anzahl Bettler erhalten Brot, welches ihnen durch ein vergittertes Fenster gereicht wird. Originelles, fein durchgeführtes Bildchen auf Holz. H. 33 cm, B. 32 cm. S. R.

Bartholomäus Breenbergh zugeschrieben.

66. An einem Flusse, dessen Ufer reich bewaldet sind, erheben sich die Ruinen eines Palastes. Angler als Staffage. Holz. H. 45 cm, B. 64 cm. S. R.

Meister mit dem Datum 1591.

67. Soldaten überfallen eine niederländische Bauernfamilie. Szene aus dem spanisch-niederländischen Kriege. Sehr lebendig gemaltes Bild auf Holz. H. 50 cm, B. 68 cm. Br.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel V.

Jan Steen. (?)

68. Das Benedicte. Eine Familie, Vater, Mutter und zwei Kinder, vor der Mahlzeit, welche aus einer Schüssel Milch und Schwarzbrot besteht, betend. Leinwand. In der rechten untern Ecke der Name des Jan Steen. H. 63 cm, B. 80 cm. G.-R.

A. Palamedesz. (?)

69. Interieur. Zahlreiche Taufgesellschaft an einer reich besetzten Tafel. Ein junger Mann ist aufgestanden, um einen Toast auf den Täufling auszubringen. Figurenreiches Bild auf Holz. H. 58 cm, B. 92 cm. G.-R.

Monogrammiert V. G. 1651.

70. Altes Schloß am Ufer eines Flusses. Im Vordergrunde Fischer als Staffage. Holz. In der Manier des J. v. Goijen, mit dessen Monogramm das Bild bezeichnet ist. H. 35 cm, B. 44 cm. G.-R.

Niederländischer Künstler.

71. Brustbild eines Mannes mit kurz geschnittenem Bart und Mühlsteinkragen.
Leinwand. Vorzügliches Porträt mit Altersangabe und Jahreszahl 1631.
H. 67 cm, B. 51 cm. G. R.

72. Brustbild der Gattin des Vorherbeschriebenen in goldgestickter Taille und prächtigem Spitzenkragen.
Ebenso schön und Gegenstück zu vorhergehendem Bilde. H. 67 cm, B. 51 cm. G. R.

Dürik Bouts

1410—1475.

73.
74. Die Brustbilder von Christus und Maria. Ersterer mit gefalteten Händen und Dornenkrone, letztere ebenfalls mit gefalteten Händen und verhülltem Haupte.
Vorzügliche Bilder auf Holz. H. 40 cm, B. 25 cm. G.-R. Siehe Reproduktionen auf Tafel II.

Abr. Storck

1630—1710.

75. Zwei Kriegsschiffe auf See unweit einer befestigten Hafenstadt.
Holz. Bezeichnet A. Storck (später). H. 39 cm, B. 55 cm. G. R.

Niederländische Schule.

76. Die Grablegung Christi. Komposition von acht Halbfiguren.
Auf Holz. H. 72 cm, B. 103 cm. G. R.

Ad. Grypff.

1670—1715.

77. Stillleben mit totem Hasen, Geflügel ꝛc. Leinwand. H. 81 cm, B. 90 cm. G.-R.

Niederländische Schule.

78. Stillleben mit Krug, Pokal, Brot, Früchten ꝛc. Auf Holz. H. 31 cm, B. 36 cm. G. R.

Jan Mortel

1650—1719.

79. Blumenstück. In einer Glasvase, welche auf einem kleinen runden Tische steht, ein prächtiger Strauß von Gartenblumen. Belebt ist die Darstellung durch eine Eidechse und verschiedene Insekten.
Holz. H. 90 cm, B. 69 cm. G. R. Siehe Reproduktion auf Tafel III.

S. de Vlieger

1600—1656.

80. Seeschlacht. Im Vordergrunde zwei Fregatten auf einander feuernd.
Holz. H. 57 cm, B. 82 cm. In geschnitztem Goldrahmen mit Waffentrophäen, Ankern ꝛc.

Roelof Vries

1643—1669.

81. Niederländische Stadtansicht mit zerfallenem Haus im rechten Vordergrunde. Reich staffiert. Holz. Mit dem Namen des Künstlers bezeichnet. H. 38 cm, B. 55 cm. G. R.

D. v. d. Smissen

1704—1760.

82. Brustbild eines älteren Mannes mit kurzem Bart.
Gutes Bild auf Leinwand. H. 34 cm, B. 27 cm. G. R.

Unbekannt.

83. Brustbild eines alten Mannes mit Kappe.

Von sehr feiner Durchführung. Leinwand. H. 46 cm, B. 35 cm. S. R.

E. Schulz.

84. Brustbild der heil. Katharina. Nach Raffaello Santi.

Vorzüglich gemaltes Bild auf Leinwand. Signiert. H. 38 cm, B. 31 cm. G.-R.

Nach Raffaello Santi.

85. Das Eigenporträt des Meisters in jüngeren Jahren mit schwarzem Barett.

Leinwand. H. 42 cm, B. 30 cm. S. R.

A. Lochmann.

86. Ansicht des Felsenschlosses Prediama in Südtirol. Nach C. F. Schinkel.

In Deckfarben bewunderungswürdig schön ausgeführt und mit dem Künstlernamen bezeichnet. H. 38 cm, B. 30 cm. Gerahmt.

Italienische Schule

XVI. Jahrhundert.

87. St. Cecilia und St. Fina in Halbfiguren in einer Landschaft stehend.

Tempera auf Holz. H. 22 cm, B. 51 cm. G.-R.

J. Rottenhammer

1564—1623.

88. Die Anbetung des Christuskindes durch die Hirten. In den Lüften ein Engel.

Bild von schöner Wirkung. Holz. H. 44 cm, B. 32 cm. G.-R.

Art des Frans Snijders.

89. Großes Küchen-Stillleben mit totem Geflügel, Artischocken, Früchten ꝛc. Eine junge Köchin steht daneben und blickt nach einem Affen, der links in einem Fenster sichtbar wird.

Prächtiges Bild von großem Farbenreiz. Leinwand. H. 120 cm, B. 169 cm. S. R. Siehe Reproduktion auf Tafel I.

Art des F. de Troy.

90.–91. Zwei alttestamentarische Darstellungen. Szenen aus der Geschichte der Esther und des Ahasverus. Gegenstücke.

Figurenreiche Bilder auf Leinwand. H. 56 cm, B. 73 cm. G.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel IV.

Frans Francken

1581—1642.

92. Ein reicher Kaufherr an seinem Tische sitzend, wird vom Tode überrascht. In der Art der Totentanz-Darstellungen.

Feines Bildchen auf Kupfer. H. 22 cm, B. 17 cm. S. R.

Nach P. P. Rubens.

93. Die Entführung der Europa. Rechts Neptun auf einem Muschelwagen den Dreizack schwingend.

Reiche Komposition. Auf Holz. H. 55 cm, B. 92 cm. S. R.

J. G. Cuijp
1594—1649.

94. Porträt eines fürstlichen Kindes in ganzer Figur, mit Spitzenkragen und Häubchen. Mit der Rechten reicht es seinem Hunde eine Näscherei.
Interessantes Kostümstück auf Holz. H. 103 cm, B. 76 cm. S. R.
Siehe Reproduktion auf Tafel VI.

J. H. Verheijen.
1778—1846.

95. Straße in einer niederländischen Stadt, links eine gotische Kirche mit Strebepfeilern. Reich staffiert.
Sehr fein durchgeführtes Architekturstück. Auf Holz, signiert. H. 47 cm, B. 57 cm. G.-R.

G. Schalcken
1643—1706.

96. Halbfigur eines jungen Mannes, welcher auf einen gefüllten Pokal zeigt, den er in der Linken hält. Von sehr feiner Durchführung. Leinwand. H. 31 cm, B. 25 cm. S. R.
Siehe Reproduktion auf Tafel III.

W. Ormea
XVII. Jahrhundert.

97. Am Meeresstrande sind tote Fische sowie Muscheln in und bei einem Korbe dargestellt. Leinwand. H. 66 cm, B. 82 cm. S. R.

J. Marts de Jonge.

98. Kriegslager. Im Vordergrunde eine Reiterabteilung, welcher ein Anführer Befehle erteilt. Im Hintergrunde Gefecht. H. 45 cm, B. 54 cm. S. R.

J. H. Verheijen
1778—1846.

99. Blick auf eine niederländische Stadt. Dieselbe wird von einem Kanal durchschnitten, auf welchem mehrere Fahrzeuge. Rechts im Mittelgrunde erhebt sich eine Kirche.
Prächtiges Architekturstück von eminent feiner Durchführung, reich staffiert. Leinwand, signiert.
H. 65 cm, B. 87 cm. G.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel II.

G. Camphuijsen
1623—1672.

100. Inneres eines niederländischen Bauernhauses. Als Staffage zwei Mägde, von denen die eine einen Milcheimer trägt. Links zwei Kühe.
Schönes Bild auf Holz. H. 52 cm, B. 69 cm. S. R. Siehe Reproduktion auf Tafel VIII.

Nicolaas Maes. Art.

101. Halbfigur eines vornehmen Mannes, welcher sitzend im Vordergrunde einer Parklandschaft dargestellt ist. Schönes Porträt auf Leinwand. H. 73 cm, B. 57 cm. G.-R.

J. Reynolds. Angeblich.

102. Brustbild eines jungen Mannes in rotem Mantel und schwarzem Barett.
Gutes Bild auf Leinwand. H. 75 cm, B. 62 cm. G.-R.

Art des David Teniers.

103. Vor einem niederländischen Wirtshause mehrere Gesellschaften von kartenspielenden und trinkenden Bauern.

Hübsches Bild auf Holz. Links auf einem Faß das Monogramm des D. Teniers. H. 37 cm, B. 45 cm. G.-R.

D. Teniers?

104. Inneres eines niederländischen Bauernhauses. Der Bauer umarmt ein junges Mädchen und wird dabei von seiner Frau belauscht. Rechts Kühe.

Reizendes, höchst fein durchgeführtes Bild mit dem Namen des D. Teniers. Holz. H. 33 cm, B. 48 cm. G.-R.

Niederländische Schule
XVII. Jahrhundert.

105. Verschiedene Tiere. Zwei Landschaften, in welchen Tiere der verschiedensten Art paarweise gruppiert sind. Leinwand. Gegenstücke. H. 47 cm, B. 63 cm. G.-R.

Gabriel Metsu zugeschrieben.

106. Junge Frau mit ihrem Hunde bei einem Geflügel- und Wildhändler. Der letztere hält einen Hahn. Äußerst fein durchgeführtes Bild auf Holz. B. 44 cm, B. 33 cm. G.-R.

Giacomo Bassano
1510—1592.

107. Winter. Im Vordergrunde einer Winterlandschaft Landleute bei einem Feuer. Rechts ist ein Schlächter mit einem Schweine beschäftigt.

Leinwand. H. 90 cm, B. 120 cm. G.-R.

Maerten de Vos
1532—1603.

108. Die Geißelung Christi. Figurenreiche Komposition in einer Halle. Rechts Pilatus mit seinem Gefolge. Prächtiges Gemälde von eminent feiner Durchführung. Mit Gold gehöht. Auf Kupfer. H. 23 cm, B. 31 cm. S. R.

Schule des Carracci

109. Die heiligen Frauen betrauern den Leichnam Christi.

Vorzüglich gemaltes Bild. Leinwand. H. 49 cm, B. 26 cm. G.-R.

Lodewijk de Vadder zugeschrieben.

110. Baumreiche Landschaft mit Fluß im Mittelgrunde. Als große Staffage Reisende zu Fuß und zu Pferde. Gutes Bild. Leinwand. H. 48 cm, B. 64 cm. G.-R.

Lodevyk van der Helst
1642—1680.

111. Kniestück eines vornehmen Mannes in reichem Kostüm, welcher die Rechte auf dem Kopf eines Windhundes ruhen läßt, während die Linke sich auf den Hut stützt. Schönes Porträt auf Leinwand. H. 134 cm, B. 100 cm. S. R.

Siehe Reproduktion auf Tafel I.

Monogrammiert C. P.

112. Ein Kurfürst in ganzer Figur im Krönungsornat. Leinwand. Auf dem Halsbande eines Hundes monogrammiert. H. 95 cm, B. 64 cm. S. R.

Niederländischer Künstler.

113. Reitergefecht in der Nähe einer Ruine.
Auf Holz. In der linken unteren Ecke ein Monogramm. H. 19 cm, B. 25 cm. G.-R.

J. A. Grootius
1615—1674.

114. Knabe in schwarzer Kleidung in ganzer Figur stehend. In den Händen hält er den Hut und eine Nelke. Zu seiner Seite bemerkt man einen Hund.
Auf Holz. Links oben bezeichnet: Aetatis suae 4½ 1650. H. 103 cm, B. 73 cm. S. R.

J. de Heem. Manier.

115. Stillleben mit Teppich, Nautilusbecher, Pokal, Citrone rc.
Auf Holz gemalt und am Rande des Tisches mit einer undeutlichen Signatur versehen. H. 48 cm, B. 35 cm. S. R.

G. Hondecoeter
Gestorben 1638.

116. Ein Rabe hat sich auf einen Hühnerhof verirrt und wird von einem Hahn in heftiger Weise angegriffen. Geflügel der verschiedensten Art ist ringsumher dargestellt.
Leinwand. H. 112 cm, B. 135 cm. S. R.

Jan Steen
1626—1679.

117. Ein junges Paar, welches an einem Tische sitzt und schläft. Auf letzterem bemerkt man einen Pokal. Holz. Rechts oben die Signatur. H. 22 cm, B. 20 cm. S. R.

Rachel Ruijsch
1664—1750.

118. Blumenstück. In einer Glasvase Gartenblumen verschiedener Art in malerischer Gruppierung. Leinwand. Am Rande des Tisches, auf welchem die Vase steht, ist der Künstlername angebracht. H. 74 cm, B. 57 cm. S. R.

Niederländische Schule
XVII. Jahrhundert.

119. Stillleben. Auf einem Tische geöffnete Bücher, Musikinstrumente, Globus, Sanduhr rc. Gutes Bild auf Holz. H. 56 cm, B. 74 cm. G.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel VI.

C. W. E. Dietrich.
1712—1774.

120. Kopf eines jungen Mannes mit Turban.
Sehr fein durchgeführtes Aquarell. H. 22 cm, B. 18 cm. S. R.

F. de Hulst
XVII. Jahrhundert.

121. Niederländische Stadt mit Türmen an einem Flusse. Im Vordergrunde Fischer in einem Kahne.
Sehr gutes Bild auf Holz. Am Kahn die Signatur des Künstlers. H. 40 cm, B. 52 cm. G.-R.

Schule des A. van Dijck.

122. Christus am Kreuz. Zu Füßen desselben die Angehörigen Christi und ein Hauptmann zu Pferde, sowie ein Kriegsknecht, welcher dem Heiland den essiggetränkten Schwamm reicht.
Leinwand. H. 115 cm, B. 86 cm. Schwarzer Rahmen mit Engelsköpfen und Agnus dei.

Justus van Huijsum
1659—1716.

123. Blumenstück. Auf einem Postament steht eine reich skulptierte Vase, in welcher Gartenblumen der verschiedensten Art. Durch Schnecken und Insekten belebt.
Prächtiges Bild auf Leinwand, mit dem vollen Namen des Künstlers. H. 116 cm, B. 92 cm. S. R. Siehe Reproduktion auf Tafel VIII.

J. de Geel
1631—1698.

124. Stark bewegtes Meer unweit der Küste mit drei größeren Fahrzeugen; das eine ist in Gefahr zu stranden.
Auf Holz. Das Monogramm des Künstlers ist auf einer im Wasser schwimmenden Planke angebracht. H. 81 cm, B. 118 cm. S. R. Siehe Reproduktion auf Tafel III.

J. A. v. Ravesteijn. Angeblich.

125. Halbfigur einer Patrizierin in reicher Gewandung und prächtigem Spitzenkragen. Die Rechte hält einen Fächer von Pfauenfedern. Links oben ein Doppelwappen, darunter: Anno Domi 1638 Amsterdamus.
Schönes Porträt. Leinwand. H. 130 cm, B. 100 cm. G.-R.

Niederländische Schule.

126. Halbfigur eines jungen Mannes mit langem, auf die Schultern herabfallenden Haar und rotem Mantel. Im Hintergrunde Säule und Vorhang.
Sehr schönes Porträt. Leinwand. H. 122 cm, B. 98 cm. G.-R.

J. Steen bezeichnet.

127. Halbfigur eines singenden jungen Mädchens. Es ist sitzend dargestellt und hält ein geöffnetes Notenheft im Schoß.
Mit dem Monogramm des J. Steen links am Rande eines Tisches. Leinwand. H. 35 cm, B. 30 cm. G.-R.

A. J. Klomp
1618—1688.

128. Im Vordergrunde einer von Bäumen eingeschlossenen Wiese sieht man die schlafende Hirtin bei ihrer Herde. Untergehende Sonne. Leinwand. H. 56 cm, B. 50 cm. G.-R.

129. Vor einem Bauernhause der Bauer, welcher mit der Magd spricht. Ringsherum weidendes Vieh. Leinwand. H. 54 cm, B. 65 cm. G.-R.

Italienische Schule.

130. Die Taufe Christi im Jordan. Im Hintergrunde eine Hafenstadt mit Schiffen.
Große figurenreiche Komposition auf Leinwand. H. 76 cm, B. 220 cm. Eichen-R.

Franz Maas

um 1675.

131. Dorf am Ufer eines Flusses. Landleute sowie mehrere Fahrzeuge mit Bemannung als Staffage.
Holz. H. 28 cm, B. 44 cm. G.-R.

Englische Schule.

132. Weibliches Porträt. Kniestück in einem Lehnstuhl.
Leinwand. In tergo Namen (Hebelow) und kurze Lebensbeschreibung der Dargestellten.
H. 53 cm, B. 42 cm. G.-R.

Schule des A. del Sarto.

133. Kniestück der Madonna mit dem segnenden Christuskinde.
Holz. H. 85 cm, B. 62 cm. G.-R.

Schule des Raffaello Santi.

134. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde in rotem Gewande und dunkelgrünem Mantel. Links St. Johannes.
Prächtig in der Farbe. Holz. H. 87 cm, B. 71 cm. G.-R.

H. Mommers zugeschrieben.

135. Partie aus Rom mit Tempelruine. Holz. H. 59 cm, B. 83 cm. S. R.

Bonav. Peeters zugeschrieben.

136.–137. Zwei Marine-Darstellungen. Schiffe unweit einer Hafenstadt. Schiffe auf stark bewegter See. Gegenstücke. Hübsche Bilder auf Leinwand. H. 59 cm, B. 72 cm. G.-R.

Art des J. Brueghel.

138. Die Relief-Darstellung einer weiblichen Büste mit zwei Amoretten. Darum ein schön komponierter Blumenkranz. Leinwand. H. 113 cm, B. 85 cm. S. R.

B. P. Ommeganck

1755—1826.

139. Herde auf einer Wiese bei Abendbeleuchtung.
Hübsches Bildchen auf Holz. H. 17 cm, B. 21 cm. G.-R.

Art des C. W. E. Dietrich.

140. Brustbild eines Polen in Mütze und pelzverbrämtem Rock.
Sehr fein durchgeführtes Bildchen auf Holz. H. 22 cm, B. 17 cm. G.-R.

Unbekannt

um 1850.

141. Flußlandschaft mit Blick auf eine Stadt. Abendstimmung. Staffiert.
Hübsches Bildchen. In tergo undeutlich bezeichnet. Leinwand. H. 20 cm, B. 25 cm. G.-R.

Francesco Solimena

1657—1747.

142. Die Kreuzabnahme Christi. Komposition von acht Figuren.
Vortrefflich in Ausdruck und Farbe. Leinwand. H. 65 cm, B. 44 cm. S. R.

A. J. Klomp
1618—1688.

143. Italienische Landschaft mit Viehherde bei einer Fontäne, die letztere ist mit einer Statue geschmückt.
Leinwand. H. 54 cm, B. 66 cm. G.-R.

J. M. Quinckhardt
1688—1772.

144.} Van Bochoven, Halbfigur in schwarzer Kleidung mit Überwurf. — Aarladina
145.} Tatum, die Gemahlin des vorher Beschriebenen, in weißem Atlaskleid. Gegenstücke.
Leinwand, signiert. H. 52 cm, B. 44 cm. G. R.

D. Langendijk
1748—1805.

146. Auf dem Eise eines zugefrorenen holländischen Kanals erlustigen sich zahlreiche Personen durch Schlittschuhlaufen, Schlittenfahren rc.
Sehr hübsches Bild auf Holz. H. 28 cm, B. 40 cm. G. R.

J. Horemans
1682—1759.

147. Interieur. Ein Geistlicher spricht mit einer jungen Frau, welche ein Weinglas hält.
Leinwand. H. 40 cm, B. 30 cm. G. R.

J. de Baen
1633—1702.

148. Kniestück einer vornehmen jungen Dame mit kostbarem Perlenschmuck. In den Händen hält die Dargestellte ein Medaillonporträt.
Leinwand. H. 127 cm, B. 92 cm. G. R.

J. C. Drooch-Sloot
1586—1666.

149. Saal in einem holländischen Rathaus, dessen Wände mit Bildern geschmückt sind. Ein Beamter an einem Tische sitzend, verteilt Almosen an arme Leute, welche sich in großer Anzahl eingefunden haben.
Leinwand. Prächtiges, figurenreiches Bild. Die Signatur befindet sich auf dem Tische, an welchem der Beamte sitzt. H. 117 cm, B. 170 cm. G. R. Siehe Reproduktion auf Tafel VII.

Ferdinand Bol
1616—1680.

150. Weibliches Porträt in Halbfigur. Die Dargestellte in rotem Gewand mit Überwurf von Goldbrokat steht vor ihrem Lehnsessel und hält in der Rechten ein Schwert.
Vorzügliches Bild auf Leinwand. H. 127 cm, B. 93 cm. G. R.

Govert Flinck zugeschrieben.

151. Ein vornehmes Paar als Atalanta und Meleager, von einem Jäger und einem jungen Mädchen, welches das Tambourin schwingt, begleitet.
Die Figuren sind in dreiviertel Lebensgröße. Schönes Bild auf Leinwand.
H. 154 cm, B. 165 cm. G. R.

Const. Netscher

1668—1722

152. Halbfigur des Grafen von Hogendorp in Rüstung und Allongeperrücke.

Feines Bildchen auf Leinwand, mit der vollen Signatur des Künstlers. Oval. Mit 17 Wappen und Inschrift in tergo. H. 52 cm, B. 43 cm. G.-R.

Barent Gael

XVII. Jahrhundert.

153. Mehrere Personen vor einem Erfrischungszelte, welches auf dem Eise aufgestellt ist. Zwei mit Pferden bespannte Schlitten sind ganz im Vordergrunde dargestellt.

Feines Bild auf Leinwand, mit Signatur, H. 35 cm, B. 45 cm. S. R.

Siehe Reproduktion auf Tafel V.

H. M. Sorgh. Art.

154. Eine Fischverkäuferin bietet einer Patrizierin ein Stück Lachs an, welches sie soeben abgeschnitten hat. Hübsches Bild auf Holz. H. 44 cm, B. 36 cm. S. R.

Daniel Seghers zugeschrieben.

155. Inmitten eines Blumenkranzes ist die Kreuzigung Christi dargestellt.

Bild von großer Farbenfrische, auf Holz. H. 62 cm, B. 48 cm. S. R.

G. Rombouts.

XVII. Jahrhundert.

156. Waldpartie mit Kreuzweg. Im Vordergrunde ein vom Blitz getroffener Baumstamm.

Schön in der Wirkung. Holz. H. 55 cm, B. 45 cm. S. R.

C. Lelienberg zugeschrieben.

157. Totes Rebhuhn, auf eine Jagdtasche herabhängend. Daneben Singvögel.

Leinwand. H. 62 cm, B. 49 cm. S. R.

A. van de Velde

1635—1672.

158. Ein junger Hirt die Schalmei blasend ist von seiner Herde umgeben, die aus Rindvieh, Schafen und einem Pferde besteht. Abendstimmung.

Das schön gemalte Bild ist rechts unten mit dem Namen des Künstlers bezeichnet. Leinwand. H. 38 cm, B. 45 cm. S. R.

Niederländische Schule.

159. Gotisches Kirchen-Interieur mit zahlreichen Figuren staffiert.

Leinwand. H. 74 cm, B. 62 cm. G.-R.



II. Auktionstag.

Donnerstag, den 11. Februar 1904

von 10 Uhr ab.

Unbekannt.

160. Winterlandschaft mit Staffage. Holz. H. 25 cm, B. 32 cm. G.-R.

Niederländische Schule.

XVII. Jahrhundert.

161. Das Opfer Abrahams. Holz. H. 19 cm, B. 14 cm. S. R.

162. Die Geburt Christi im Stalle. Holz. H. 13 cm, B. 12 cm. S. R.

A. Both zugeschrieben.

163. Im Vordergrunde einer felsigen Landschaft Kavaliere zu Pferde, Landleute rc. Holz. H. 44 cm, B. 54 cm. G.-R.

Art des J. Bassano.

164. Christus in einer Halle predigend. Leinwand. H. 78 cm, B. 103 cm. Ohne R.

Italienische Schule.

165. Die Madonna von Engel verehrt. Leinwand. H. 51 cm, B. 39 cm. G.-R.

Englische Schule.

166. Hohlweg zwischen großen Bäumen. Holz. In tergo bezeichnet: W. Collins. H. 25 cm, B. 35 cm. G.-R.

167. Brustbild eines Gelehrten mit Brille. Leinwand. In tergo bezeichnet: Dr. Foster. H. 75 cm, B. 64 cm. G.-R.

168. Felsige Landschaft mit Wasserfall. Staffiert. H. 45 cm, B. 60 cm. G.-R.

Unbekannt.

169. Kopf der Madonna. Älteres Ölbild auf Leinwand. H. 35 cm, B. 27 cm. Ohne R.

F. A. Coucaet.

170.) Zwei Stillleben. Ein toter Hase an den Hinterbeinen aufgehängt. Tote Wildente.
171.) Gegenstücke.

Holz. Beide Bilder mit dem Namen des Künstlers bezeichnet. H. 54 cm, B. 47 cm. S. R.

P. G. van Os

1776—1839.

172. Flache Landschaft mit zwei grasenden Schafen, sowie ruhenden Ziegen.

Holz. In der linken unteren Ecke die Signatur. H. 24 cm, B. 33 cm. G.-R.

Nach J. B. Greuze.

173. Kopf eines aufwärts blickenden Mädchens. Leinwand. H. 39 cm, B. 30 cm. G.-R.

Niederländische Schule

XVII. Jahrhundert.

174. Landschaft mit Gefecht im Vordergrunde. Leinwand. H. 77 cm, B. 111 cm. G.-R.

P. Kalijna.

175. Schafherde im Vordergrunde einer Landschaft.

Holz, mit dem Namen des Künstlers bezeichnet. H. 30 cm, B. 51 cm. G.-R.

Italienische Schule.

176. Cimon und Pero im Kerker. Halbfiguren. Leinwand. H. 138 cm, B. 100 cm. Br.-R.

A. Houbraken. Angeblich.

1660—1790.

177. Halbfigur eines Apostels mit Buch. Kupfer. H. 16 cm, B. 12,5 cm. S. R.

A. van Dijk. (?)

178. Kopf eines bärtigen Mannes. Holz. H. 35 cm, B. 27 cm. G.-R.

Unbekannt.

179. Brustbild einer aufwärts blickenden jungen Frau mit Krone.

Leinwand. H. 65 cm, B. 47 cm. G.-R.

180. Männliche Halbfigur mit gekreuzten Armen. Leinwand. H. 58 cm, B. 49 cm. G.-R.

181. Drei Heilige in Halbfiguren stehend. Auf Goldgrund. Holz. H. 29 cm, B. 38 cm.

182. Blick auf Königstein in Sachsen. Leinwand. H. 25 cm, B. 37 cm. G.-R.

Ostreich

1808.

183. Landschaft mit Bach und Holzsteg. Leinwand, signiert. H. 44 cm, B. 50 cm. G.-R.

Art des Fr. Francken.

184. Die Auferstehung Christi. Holz. H. 40 cm, B. 33 cm. G.-R.

Unbekannt.

185. Halbfigur eines Heiligen, welcher in der Rechten ein Buch hält.

Leinwand. H. 74 cm, B. 60 cm. S. R.

Unbekannt.

186. Brustbild eines protestantischen Geistlichen.
Leinwand. Bezeichnet: Hochstätter, Bebenhausen, 1689. H. 58 cm, B. 45 cm. S. R.

187. Inneres einer Kirche. H. 22 cm, B. 17 cm. G.-R.

188. Landschaft. H. 13 cm, B. 20 cm. G.-R.

189. Brustbild eines Apostels in rotem Mantel. H. 38 cm, B. 30 cm. G.-R.

190. Weibliches Brustbild. H. 30 cm, B. 23 cm. G.-R.

191. Kleine Marine, bez. R. U. H. 24 cm, B. 29 cm. S. R.

Nach Adr. van Ostade.

192. Drei Bauern, am Kamin Triktrak spielend.
Holz. Mit dem Monogramm des Ostade. H. 34 cm, B. 32 cm. S. R.

Unbekannt.

193. Stillleben mit Blumen und Früchten. Leinwand. H. 72 cm, B. 93 cm. S. R.

194.–195. Die Mauern von Jericho fallen vor dem Posaunenschall. — David vor der Bundeslade die Harfe spielend. Gegenstücke.
Figurenreiche Bilder auf Holz. H. 65 cm, B. 90 cm. S. R.

196.–197. Zwei Apostel-Brustbilder. Leinwand. H. 63 cm, B. 49 cm. Alte G.-R.

Niederländische Schule.

198. Brustbild eines bärtigen Greises mit Pelzmütze. Holz. H. 33 cm, B. 24 cm. S. R.

Charles Lebrun ?

199. Mythologische Szene. Komposition von fünf Personen.
Leinwand. H. 36 cm, B. 47 cm. G.-R.

Schule des N. Poussin.

200.–201. Zwei Landschaften mit mythologischer Staffage. Gegenstücke.
H. 59 cm, B. 28 cm. Rokoko-G.-R.

Nach Guido Reni.

202. Das Brustbild Christi mit der Dornenkrone.
Gemalt von Lüders 1845. Leinwand, signiert. H. 46 cm, B. 39 cm. G.-R.

Spanischer Künstler

XVII. Jahrhundert.

203. Männliches Porträt. Halbfigur eines Mannes in schwarzer Kleidung, welcher die Linke auf einen Globus stützt. Leinwand. H. 105 cm, B. 80 cm. G.-R.

P. de Molyn zugeschrieben.

204. Landschaft. Bauernhof am Ufer eines breiten Stromes. Im Vordergrunde eine Fähre. Fein in der Farbe. Leinwand, mit dem Monogramm P. M. bezeichnet.
H. 41 cm, B. 51 cm. G.-R.

Art des D. Vinck-Boons.

205. Ernte. Unweit eines Bauernhofes sind Landleute mit dem Schneiden von Getreide beschäftigt. Links Schafschur, im Vordergrunde Landstraße mit Wanderern.
Hübsches Bild auf Holz. H. 41 cm, B. 79 cm. G.-R.

Schule des Rembrandt.

206. Christus jagt die Verkäufer aus dem Tempel. Figurenreiche Komposition.
Flott gemaltes Bild auf Holz. H. 27 cm, B. 46 cm. G.-L.

Gasp. Poussin zugeschrieben.

207. Italienische Gebirgslandschaft mit Bach zwischen Felsen.
Leinwand. H. 59 cm, B. 73 cm. G.-R.

Niederländische Schule.

208. Bauernfamilie bei der Arbeit. Im Hintergrunde Magd an einem Ziehbrunnen.
Leinwand. H. 67 cm, B. 82 cm. S. R.

Nach Verboeckhoven.

209. Schafe und Esel im Vordergrunde einer Landschaft.
Holz. H. 29 cm, B. 24 cm. S. R.

Nach Gerard Dou.

210. Eremit in einem Gewölbe bei Lampenbeleuchtung.
Holz. H. 32 cm, B. 26 cm. S. R.

Lobatto.

211. 212. Die Beschneidung Christi. Die Darstellung im Tempel.
Auf Kupfer. H. 36 cm, B. 27 cm. Ohne R.

Nach J. Northcote.

213. Der Tod des General Wolfe im amerikanischen Freiheitskriege.
Gute alte Kopie. Leinwand. H. 120 cm, B. 175 cm. G.-R.

Nach G. Ter Borch.

214. 215. Zwei Interieurs mit musizierenden und trinkenden Gesellschaften. Gegenstücke.
Leinwand. Mit Monogramm. H. 31 cm, B. 25 cm. G.-R.

J. J. Horemans.

216. Wirtshausszene. Trinker, Raucher und Schnupfer an einem Tische.
Leinwand. H. 38 cm, B. 29 cm. G.-R.

Italienische Schule.

217. Halbfigur der Madonna, welche dem Kinde die Brust reicht. Links die heilige Catharina.
Leinwand. H. 38 cm, B. 29 cm. S. R.

Nach J. v. Ruisdael.

218. Fluß mit zwei Kaskaden im Vordergrunde. Auf einem felsigen Hügel Baumgruppe.
Hübsches Bildchen auf Leinwand. H. 30 cm, B. 27 cm. G.-R.

Niederländische Schule.

219\. Soldaten mit ihren Frauen in einer Dorfkirche lagernd.
Auf Holz. In tergo mit A. v. Ostade bezeichnet. H. 53 cm, B. 40 cm. G.-R.

Van Os
1847.

220\. Landschaft mit Blick auf Getreidefelder. Staffiert.
Leinwand, signiert. H. 42 cm, B. 35 cm. G.-R.

Dionys van Nijmegen.

221\. Vier Seraphimköpfe in Wolken. Leinwand. H. 40 cm, B. 51 cm. G.-R.

G. H. Göbell.

222\. Waldlandschaft, in deren Vordergrund ruhende Jäger mit ihren Hunden.
Leinwand, signiert. H. 39 cm, B. 50 cm. G.-R.

Jan van Ruysdael zugeschrieben.

223\. Flußufer. Rechts auf einem sandigen Hügel zwischen Bäumen ein Bauernhaus. Staffiert. Holz, signiert. H. 29 cm, B. 36 cm. S. R.

F. Nygrin.

224\.
225\. } Blick auf ein altes Gebäude zwischen Bäumen. — Waldlandschaft im Winter mit Wildschweinen. Holz, signiert. Gegenstücke. H. 41 cm, B. 30 cm. G.-R.

F. Kilz.

226\. Interieur mit rauchendem Bauer. Tauben flattern zum Fenster herein.
Holz, signiert. H. 27 cm, B. 21 cm. G.-R.

G. Lapieng.

227\. Partie bei Beilstein an der Mosel.
Hübsches Bildchen mit dem Namen des Künstlers. H. 15 cm, B. 21 cm. G.-R.

Französische Schule.
XVII. Jahrhundert.

228\. Die Griechen dringen in das brennende Troja ein. Links Kassandra.
Interessantes Bild. Leinwand. H. 92 cm, B. 120 cm. G.-R.

Unbekannt.

229\. Aeneas rettet seinen Vater Anchises aus dem brennenden Troja.
Leinwand. H. 63 cm, B. 108 cm. G.-R.

230\. Italienische Küstenpartie mit Fischern bei ihren Fahrzeugen.
Leinwand. H. 46 cm, B. 66 cm. G.-R.

J. Mitchell.

231\. Landschaft mit Wassermühle an einem Flusse. Leinwand. H. 27 cm, B. 36 cm. G.-R.

L. Cranach zugeschrieben.

232\. Halbfigur Luthers, welcher mit beiden Händen die Bibel hält.
Holz. H. 33 cm, B. 22 cm. G.-R.

Unbekannt.

Anfang des XIX. Jahrhunderts.

233. Brustbild eines jungen Mannes in blauem Leibrock.
Hübsches Pastell. H. 36 cm, B. 29 cm. Gerahmt.

F. Stothard.

234. Bewaldete Felsschlucht von einem Bach durchflossen.
Schön in der Wirkung. H. 26 cm, B. 37 cm. G.-R.

Deutsche Schule

XVIII. Jahrhundert.

235. Landschaft mit Bärenjagd. Sopraporta.
Leinwand. H. 45 cm, B. 123 cm. Rokoko-G.-R.

Französische Schule

XVIII. Jahrhundert.

236. Venus, Amor und Amoretten in Wolken. En grisaille. Sopraporta.
Leinwand. H. 36 cm, B. 131 cm. G.-R.

Unbekannt.

237. Männlicher Kopf mit Bart und vollem Haar. Holz. H. 48 cm, B. 40 cm. G.-R.

Niederländische Schule.

238. Waldlandschaft mit Bauernhof. Holz. H. 38 m, B. 45 cm. G.-R.

Französische Schule.

239. Landschaft mit zwei jungen Mädchen, welche von einem Hunde begleitet werden.
Leinwand. H. 65 cm, B. 48 cm. G.-R.

240. Christus heilt einen Blinden. Figurenreiche Komposition.
Leinwand. H. 65 cm, B. 84 cm. G.-R.

Niederländische Schule.

241. Halbfigur des heil. Petrus mit gesenkten Blicken.
Leinwand. H. 80 cm, B. 67 cm. G. R.

242. Halbfigur des heil. Andreas mit aufwärts gerichteten Blicken.
Leinwand. H. 80 cm, B. 67 cm. G. R.

A. Thiele.

243. Felsenlandschaft mit Wasserfall. Leinwand. H. 36 cm, B. 48 cm. G.-R.

Unbekannt.

244. Brustbild einer Schwarzwälderin. Leinwand. H. 51 cm, B. 37 cm. Gerahmt.

A. Schmidt.

245. Männliches Porträt. Pastell, signiert. H. 33 cm, B. 26 cm. Gerahmt. (Beschädigt.)

A. Fassauer.

246. Zwei Hähne im Kampf. Holz. H. 21 cm, B. 25 cm. Gerahmt.

Art des Cl. Lorrain

1600—1682.

247. Landschaft. Felsige Gegend mit großen Bäumen, im Hintergrunde ein weites Flußtal. Als Staffage Christus und die Samariterin am Brunnen.

Leinwand. H. 72 cm, B. 90 cm. S. R.

Französische Schule

Ende XVII. Jahrhunderts.

248. Hercules und Omphale. Omphale bekränzt ihren Geliebten, welcher die Spindel hält, mit Blumen. Amoretten mit Blumenguirlande in den Lüften.

Schön in Komposition und Farbe. Leinwand. H. 85 cm, B. 72 cm. G.-R.

P. v. Slingeland zugeschrieben

1640—1691.

249. Niederländische Köchin am Fenster, von Geflügel, Fleisch und Gemüse umgeben. Ein dahinter stehender Herr scheint ihr einen Antrag zu machen.

Feines Bildchen auf Holz. H. 39 cm, B. 33 cm. G.-R.

A. van der Neer?

250. Mondschein. Niederländisches Dorf an einem Kanal. Einige Landleute als Staffage.

Sehr schön in der Wirkung. Leinwand, signiert. H. 32 cm, B. 45 cm. G.-R.

D. Ryckart zugeschrieben.

251. Bacchusfest. Ein Zug von Personen verschiedener Art, welche einen Stier und einen Widder führen. Links auf einer Estrade ein nackter Mann, welcher den Bacchus vorstellen soll.

Interessantes Bild auf Holz. H. 73 cm, B. 98 cm. G.-R.

Nach David Teniers d. J.

252. Drei Bauern in einer Schänke beim Brettspiel.

Hübsches Bild auf Leinwand H. 30 cm, B. 40 cm. S. R.

J. Dümler.

253. Armida sucht Rinald, welcher von zwei Rittern entführt wird, zurückzuhalten.

Holz. H. 32 cm, B. 40 cm. S. R.

Unbekannt.

254. Die beiden Ritter, welche Rinald in den Zaubergärten der Armida aufsuchen, werden durch Nymphen aufgehalten.

Holz. H. 44 cm, B. 60 cm. Br.-R.

J. H. Tischbein.

255. Das Selbstporträt des Künstlers mit Palette und Malstock.

Leinwand. H. 67 cm, B. 49 cm. S. R.

Unbekannt.

XVIII. Jahrhundert.

256. Brustbild eines alten, bartlosen Mannes, welcher in der Rechten einen Stock hält.

In der Manier des B. Denner. Leinwand. H. 63 cm, B. 51 cm. G.-R.

C. Huysmans

1648—1727.

257. Gebirgslandschaft mit großer Baumgruppe an einem Bach. Drei Personen als Staffage.
Leinwand. H. 69 cm, B. 57 cm. G.-R.

Art des Nic. Poussin.

258. Italienische Landschaft mit Blick auf ein Kloster. Schafherde als Staffage.
Leinwand. H. 55 cm, B. 63 cm. G.-R.

Gerard de Lairesse

1641—1711.

259. Venus und Adonis. Im Vordergrunde einer Landschaft, im Schatten großer Bäume, ruhend. Rechts Amoretten bei dem Wagen der Venus.
Gutes, fein durchgeführtes Bild auf Leinwand. H. 42 cm, B. 56 cm. G.-R.

Nach A. Carracci.

260. Pietà. Die heilige Jungfrau, von Schmerz überwältigt, hält den Leichnam Christi im Schoß.
Holz. H. 44 cm, B. 61 cm. S. R.

Niederländische Schule

XVII. Jahrhundert.

261. Männliches Porträt. Halbfigur eines unbärtigen Mannes mit Hut, welcher in der Rechten ein Weinglas, in der Linken eine Traube hält.
Sehr lebendig im Ausdruck. Leinwand. H. 73 cm, B. 60 cm. G.-R.

262. Heimkehr. Im Vordergrunde einer Abendlandschaft Hirten mit ihrer Herde auf dem Heimweg.
Leinwand. H. 54 cm, B. 68 cm. S. R.

263. Weibliche Halbfigur. Eine junge Dame in reicher Gewandung, einen Korb mit Prunkgefäßen haltend.
Schönes Bild in der Art des C. Netscher, auf Leinwand. H. 87 cm, B. 62 cm. G.-R.

Dirk Hals. Angeblich.

264. Duett. Ein junges Paar, nebeneinander auf Stühlen sitzend; er spielt die Mandoline, während sie eine Schalmei hält.
Hübsches Bild. Holz. H. 41 cm, B. 32 cm. S. R.

Altdeutsch

XVI. Jahrhundert.

265. St. Martin. Zu Pferde, den Mantel teilend, um ihn einem Bettler zu schenken. Im Hintergrunde Baldachin und Landschaft.
Holz. H. 69 cm, B. 49 cm. Architektonischer Rahmen.

Italienische Schule

XVII. Jahrhundert.

266. Loth mit seinen Töchtern. In einer Höhle, im Hintergrunde das brennende Sodom.
Leinwand. H. 43 cm, B. 49 cm. G.-R.

Manier des A. van der Neer.

267. Felsenlandschaft mit Brücke über einen Fluß bei Mondbeleuchtung.
Holz. H. 44 cm, B. 65 cm. S. R.

J. Palma.

268. Hüftbild eines holländischen Bürgermeisters in Mühlsteinkragen und schwarzer Kleidung. Die Linke hält die Handschuhe. Holz. H. 77 cm, B. 62 cm. S. R.

J. de Wit
1695—1754.

269. Vier Amoretten auf Wolken schwebend. Die eine ist im Begriff eine Fackel zu entzünden. Leinwand. Der Name des Künstlers befindet sich am Unterrande in der Mitte.
H. 102 cm, B. 158 cm. G.-L.

Unbekannt
Anfang XVIII. Jahrhundert.

270. Brustbild eines jungen Mannes, welcher aus einer Kanne trinkt.
Leinwand. H. 69 cm, B. 58 cm. S. R.

Unbekannt
XVII. Jahrhundert.

271. Landschaft mit Felsen im Vordergrunde. In der Ferne eine Stadt.
Holz. Oval. H. 32 cm, B. 51 cm. S. R.

Art des J. v. Ruisdael

272. Landschaft mit Tempelruine auf einer Anhöhe. Im Vordergrunde Hirten an einem Flußufer.
Leinwand. Mit dem Namen des Ruisdael bezeichnet. H. 40 cm, B. 52 cm. G.-R.

J. v. Ravenzwaay zugeschrieben.

273. Partie am Rande des Waldes. Landleute als Staffage.
Holz. H. 24 cm, B. 30 cm. S. R.

Art des Jakob Ruisdael.

274. Waldlandschaft mit Bach im Vordergrunde. Leinwand. H. 33 cm, B. 30 cm. G.-R.

Art des Dav. Teniers.

275. Interieur mit Lautespieler und Sängerin. Holz. H. 44 cm, B. 29 cm. S. R.

Unbekannt.

276. Seestück mit Leuchtturm. Leinwand. H. 39 cm, B. 60 cm. Br.-R.

Cornelis Bega zugeschrieben.

277. Interieur mit junger Frau, welche von einem Manne geliebkost wird. Rechts im Hintergrunde Kartenspieler. Holz. H. 39 cm, B. 31 cm. S. R.

W. Stuvmann.

278. Brustbild eines blinden Dichters, welcher bärtig dargestellt ist und einen Lorbeerkranz trägt.
Auf Holz. Rechts oben eine zweizeilige lateinische Inschrift. H. 72 cm, B. 59 cm. S. R.

Nach Ch. Natoire.

279. Galathea. Auf einem Delphin, von Tritonen und Amoretten umgeben,
Leinwand. H. 44 cm, B. 58 cm. S. R.

Französische Schule
XVIII. Jahrhundert.

280. Der Lautespieler. Halbfigur eines Mannes in gelblichem Gewand und breitkrämpigem Strohhut, welcher die Laute spielt.
Sehr feines Bildchen auf Holz. H. 23 cm, B. 18 cm. G.-R.

Art des J. H. Roos.

281. Tierstück. Im Vordergrund einer Felsenlandschaft Hirt mit seiner Herde.
Leinwand. H. 67 cm, B. 81 cm. G.-R.

J. van Kessel zugeschrieben.

282. Zwei Geflügelstücke. Geflügel von einem Fuchs beschlichen und Geflügel verschiedener Art bei einem Obelisk.
Gegenstücke. Leinwand auf Holz. H. 18 cm, B. 24 cm. G.-R.

B. Denner. Angeblich.

283. Männliche Halbfigur. Ein bärtiger Greis in Ordenstracht, die Arme über der Brust verschränkt.
Leinwand. H. 80 cm, B. 58 cm. G.-R.

Unbekannt.

284. Auf dem Marsche. Ein Kavallerie-Regiment passiert eine gebirgige Gegend.
Von künstlerischer Technik. Leinwand. H. 32 cm, B. 41 cm. G.-R.

285. Landschaft. Gebäude am Ufer eines Flusses, im Vordergrunde Kahn mit mehreren Personen.
Holz. H. 49 cm, B. 71 cm. G.-R.

286. Damenporträt. Hüftbild in ausgeschnittener Taille mit Überwurf.
Leinwand. H. 68 cm, B. 53 cm. G.-R.

287. Damenporträt. Brustbild einer Dame in grüner, pelzbesetzter Taille. Im gepudertem hochfrisierten Haar eine Spitzenschleife.
Frisch im Kolorit, lebendig im Ausdruck. Leinwand. H. 65 cm, B. 52 cm. G.-R.

288. Tierstück. In einer Felsengrotte Hirt mit seiner Herde bei einem Brunnen.
Schön in der Farbe. Dem A. Cuijp zugeschrieben. Holz. H. 37 cm, B. 50 cm. G.-R.

289. Eremit, in einer Grotte sitzend und lesend. Ein zweiter Einsiedler naht durch ein Felsentor.
Von sehr feiner Durchführung. Holz. H. 39 cm, B. 30 cm. S. R.

Unbekannt.

290. Brustbild eines Mädchens. Es hält ein Medaillon mit männlichem Porträt in der Linken. Pastellgemälde. H. 45 cm, B. 37 cm. Gerahmt.

291. Landschaft. Landleute als Staffage. Leinwand. B. 21 cm, B. 29 cm. G.-R.

Niederländische Schule

XVII. Jahrhundert.

292. Brustbild einer jungen Frau mit Spitzenkragen. Leinwand. H. 62 cm. B. 48 cm. S. R.

293. Brustbild einer Dame in schwarzer Kleidung und Mühlsteinkragen. Holz. H. 68 cm, B. 58 cm. S. R.

Schule des Frans Hals.

294. Der Geizhals. Ein Mann mit hohem Hut betrachtet die Münzen, welche er einer Kassette entnommen hat. Leinwand. H. 60 cm, B. 46 cm. S. R.

Nach D. Teniers.

295. Bauer in ganzer Figur einen Besen haltend. Leinwand. H. 32 cm, B. 25 cm. G.-R.

295a. **Ölbild.** Brustbild eines Kindes. H. 26 cm, B. 23 cm. Ohne R.

295b. **Gerahmtes Pastellbild.** Brustbild eines jungen Mädchens. H. 48 cm, B. 38 cm.

296. **Zwei gerahmte Schabkunstblätter von J. Haid.** Männliches und weibliches Brustbild. Schöne Drucke mit Rand. Fol.

297. **Gerahmter Farbendruck** auf Seide. Die ländliche Verlobung. Nach **Greuze.**

298. **Desgleichen.** Familienszene. Nach **Boucher.** H. 44 cm, B. 35 cm.

299. **Zwei gerahmte Photographien,** farbig. Rokoko-Rähmchen.

300. **Gerahmter Seidendruck.** Mönch und junges Mädchen und **Desgleichen.** Indisches Bild, junges Mädchen.

301. **Zwei gerahmte Farbendrucke** auf Seide. Der Teegarten. Der Soldat zu Hause. Nach **Morland.**

302. Gerahmter Farbendruck von Bartolozzi. Die Söhne Eduards. Qu.-Fol.

303. Gerahmte Originalzeichnung von Th. Hildebrandt. Wolsey im Kloster. H. 22 cm, B. 16 cm.

304. Miniatur in rundem Metallrähmchen. Junges Mädchen mit Blumen bekränzt in ganzer Figur sitzend. Diam.: 5,5 cm.

305. Elfenbein-Miniatur. Halbfigur der Salome mit dem Haupte des Johannes. Von höchst feiner Durchführung. H. 12 cm, B. 9,5 cm. Unter Glas.

306. 307. Zwei gerahmte Farbendrucke von Colibert. La patrie secourue. La patrie satisfaite. Ohne Rand. Fol.

308. 309. Zwei Ölbilder. Interieur. Kopf eines Geistlichen. H. 28 cm, B. 20 cm. Gerahmt.

310. Alter italienischer Kupferstich, gerahmt. Die Fußwaschung Christi. Gr. Qu.-Fol.

311. 312. 313. Drei Ölbilder. Ansichten von Macao, Whampoa und Shanghai. H. 45 cm, B. 59 cm. Br.-R.

314. Zwölf gerahmte Kupferstiche, koloriert von Punt. Alttestamentarische Darstellungen. Kl.-Fol.

315. 316. 317. Drei gravierte Metallplatten von A. Schmölling. Columbus. St. Georg. Der Überfall. Gerahmt.

318. Aquarell von Huret. (Unter Glas.) Die Champs-Elysées, Paris. H. 23 cm, B. 42 cm.

319. Älteres Ölbild auf Holz, bezeichnet: V. R. Kartenspielende Bauern in einer Schenke. H. 33 cm, B. 39 cm. G.-R.

320. Älteres Ölbild. Brustbild eines Rabbiners. H. 60 cm, B. 52 cm. G.-L.

321. Älteres Ölbild bezeichnet V. P. Blumen in einer Vase. Leinwand. H. 34 cm, B. 27 cm. S. R.

322. 323. Zwei gerahmte Aquarelle. Landschaften. H. 15 cm, B. 19 cm.

324. Altes Ölbild. Bauerngesellschaft. H. 57 cm, B. 77 cm. G.-R.

325.
326. } Zwei ältere Ölbilder. Die Darstellung Christi. Die Auferstehung Christi.
Leinwand. S. R.

327. Zwei gerahmte Radierungen von S. H. Baker. Landschaften.
Schöne Drucke mit Rand. Qu.-Fol.

328. Gerahmter Kupferstich. Brustbild der Marie Antoinette. Rot gedruckt. 4°.

329. Fünf Kupferstiche, von denen drei gerahmt. Gestochen von Peack, Fittler, Mason, Hall und Flipart.

330. Zwei gerahmte Kupferstiche, von Ravenet und Wagstaff. Der verlorene Sohn. Die Spinnerin. Ersteres vor der Schrift.

331. Ein Bronzerähmchen.



Alphabetisches Verzeichnis

der am I. Auktionstage vorkommenden Künstlernamen.

Druck von A. Seydel & Cie., G. m. b. H., Berlin SW.



LIBRARY
GETTY CENTER
1LAP93-D5146

